



FREDERKING & THALER

TITELINFORMATION



Richard Jones

Nanowelten

Die fabelhafte Welt des Mikrokosmos

208 Seiten, ca. 152 Abbildungen, Format 27,0 x 26,4 cm

ISBN 978-3-89405-760-2

€ [D] 29,95

€ [A] 30,80*

sFr 39,90

Reise in den Mikrokosmos

Surrealer als jedes Kunstwerk, bringt Nanowelten Bilder, die sonst in High-Tech-Laboren schlummern, einem breiten Publikum näher. Die Aufnahmen enthüllen außergewöhnliche Muster und unglaubliche Strukturen, so erscheinen die Schuppen eines Schmetterlingsflügels so zart wie geriffelte Blätter. Spektakuläre Bilder gepaart mit packenden Erklärungen entführen in einen verblüffenden Kosmos jenseits unserer Vorstellungskraft und geben uns einen Einblick in die versteckte Vielfalt der Natur und in ihre Pracht.

»Wie sieht die Natur dort aus, wo wir sie nicht wahrnehmen können? Der Bildband Nanowelten zeigt sie uns - und erklärt, wieso der Hai so elegant dahingleitet und der Gecko nicht von der Wand fällt.«

Frankfurter Rundschau

»Surrealer als jedes Kunstwerk bringt ›Nanowelten‹ Bilder aus Hightech-Laboren einem breiten Publikum näher. Gepaart mit verständlichen Erklärungen entführen die Fotos in einen verblüffenden Kosmos.«

wien.at

»Der faszinierende Bildband ›Nanowelten‹ zeigt die Schuppen eines Siberfischchens oder die Haut eines Hais ganz nah.«

Der Bund

»Blütenstaub, Kaninchenzunge oder Spinnenbein - wer noch mehr faszinierende Nano-Bilder sehen möchte, findet die im Buch ›Nanowelten‹.«

Avanti

»Die ist kein Buch über vom Menschen geschaffene Nanotechnik, sondern um Nanostrukturen von Pflanzen und

Sie finden diesen Titel auch auf unserer Homepage www.frederking-thaler.de.

*unverbindliche Preisempfehlung

Nanowelten | Seite 1

Tieren (...) Die Fotografien prangen in opulenten Farben. Man muss sich aber klar machen: Die Farben der mit dem Elektronenmikroskop aufgenommenen Formen stimmen nicht und sind willkürlich, weil es Farben in unserem Sinne dort nicht gibt. Die Wellenlängen des sichtbaren Lichts sind zu groß, als dass sie diese Objekte erfassen könnten. Aber die Kolorierung dient dazu, Formen und Funktionen hervorzuheben. Ästhetik und Genuss unterstützt dies ohnehin.«

DIE WELT

»Richard Jones gewährt mit seinem Bildband einen beeindruckenden Blick in dieses Reich bizarrer Formen und Strukturen.«

Deutschlandradio Kultur

»Ein spektakuläres Fotobuch (...)«

topmagazin

»Der neue Bildband von Richard Jones enthält brillante Bilder im Großformat mit erstaunlichen Details. Nicht nur eine Augenweide für Groß und Klein, sondern zudem noch lehrreich und unterhaltsam.«

BIO

»(...) man mag gar nicht mehr aufhören, darin zu schmökern.«

St. Galler Tagblatt

»Spektakuläre Bilder entführen in einen verblüffenden Kosmos jenseits unserer Vorstellungskraft.«

druckwerk by weiss

Richard Jones

Richard Jones ist Mitglied der Royal Entomological Society. Er veröffentlicht regelmäßig in renommierten Zeitschriften wie BBC Wildlife und The Guardian und ist außerdem Autor mehrerer Bücher über Insekten, wild lebende Tiere und Gartenbau.